

**Dr inż. arch. Przemysław Baster**  
Katedra Geodezji Rolnej, Katastru i Fotogrametrii  
Wydział Inżynierii Środowiska i Geodezji  
Uniwersytet Rolniczy w Krakowie

## **ZAŁĄCZNIK NR 2**

**AUTOREFERAT**  
w języku polskim i angielskim




**Dr inż. arch. Przemysław Baster**  
Katedra Geodezji Rolnej, Katastru i Fotogrametrii  
Wydział Inżynierii Środowiska i Geodezji  
Uniwersytet Rolniczy w Krakowie

## **ZAŁĄCZNIK NR 2**

### **AUTOREFERAT** w języku polskim

#### Spis zawartości:

- 1. Imię i nazwisko**
- 2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/ artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.**
- 3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/artystycznych**
- 4. Wskazanie osiągnięcia\* wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14. marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2016 r. poz. 882 ze zm. w Dz. U. z 2016 r. poz. 1311).**
- 5. Osiągnięcia naukowo-badawcze, twórcze prace zawodowe (działalność projektowa), artystyczne, osiągnięcia dydaktyczne, współpraca naukowa i popularyzacja nauki**
  - 5.1. Osiągnięcia naukowo-badawcze
  - 5.2. Twórcze prace zawodowe (działalność projektowa)
  - 5.3. Osiągnięcia dydaktyczne
  - 5.4. Pozostałe osiągnięcia. Współpraca z instytucjami i organizacjami, odbyte staże międzynarodowe, popularyzacja nauki, udział w zespołach eksperckich



**1. Imię i nazwisko**

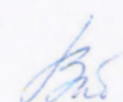
Przemysław Baster

**2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/ artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.**

- 2002 Dyplom magistra inżyniera architekta**  
z akredytacją RIBA (Royal Institute of British Architects)  
kierunek: architektura i urbanistyka  
Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej,  
Temat pracy: „Założenie pałacowo-ogrodowe w Narolu”  
Promotor pracy: Prof. zw. dr hab. inż. arch. Janusz Bogdanowski
- 2010 Dyplom uzyskania stopnia doktora nauk technicznych**  
w dziedzinie architektura i urbanistyka, w specjalności architektura krajobrazu  
na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej  
Temat pracy: *Polskie parki kaligraficzne. Kierunek dworski*  
Promotor pracy: Dr hab. inż. arch. Krystyna Dąbrowska-Budziło, prof. PK  
Recenzenci: Prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska  
Prof. dr hab. inż. Anna Bach

Pozostałe dyplomy, nagrody i wyróżnienia:

- 2003 Wyróżnienie „ze względu na ostateczny wynik studiów”**  
nadane przez Radę Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej
- 2010 Wyróżnienie pracy doktorskiej**  
nadane przez Radę Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej
- 2012 Dyplom ukończenia Studium Pedagogicznego dla nauczycieli akademickich,**  
Centrum Pedagogiki i Psychologii Politechniki Krakowskiej
- 2015 Dyplom – Nagroda Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego zespołowa (30%) za**  
osiągnięcia dydaktyczne
- 2016 Dyplom - Nagroda indywidualna III<sup>o</sup> Rektora Uniwersytetu Rolniczego w**  
**Krakowie za wybitne osiągnięcia w dziedzinie dydaktycznej**



Dodatkowo:

**2007**    **Uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń**, decyzja nr MPOIA/016/200. Wpis do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane pod pozycją 3791/07/U/C

**Certyfikaty i dokumenty potwierdzające znajomość języków obcych:**

First Certificate in English (FCE), nr 996PL0010317, Kraków 1999

Certificado de Español (Los Certificados Europeos de Idiomas), nr 67023-1930002-01975, Frankfurt nad Menem 2002

**3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych/artystycznych**

Jednostki Naukowe:

Uniwersytet Rolniczy w Krakowie

**2010 – 2011**    **asystent naukowo-dydaktyczny**  
Katedra Roślin Ozdobnych, Wydział Ogrodniczy

**2011 – 2012**    **asystent naukowo-dydaktyczny**  
Katedra Dendrologii i Architektury Krajobrazu, Wydział Ogrodniczy

**od 2013**        **adiunkt naukowo-dydaktyczny**  
Katedra Geodezji Rolnej, Katastru i Fotogrametrii, Wydział  
Inżynierii Środowiska i Geodezji

**od 2010**        **wykładowca na Podyplomowych Studiach Terenów Zieleni (UR)**

Górnośląska Wyższa Szkoła Handlowa w Katowicach

**2013**            **wykładowca na kierunku Gospodarka Przestrzenna (umowa o dzieło)**

Pozostała działalność zawodowa:

**2004 – 2006**    **inżynier budowy**  
„Prorelax” B. Jodłowiec sp. j., Kraków

**2005 – 2006**    **nauczyciel podstaw architektury krajobrazu**  
Zespół Szkół im. A. Średniawskiego w Myślenicach

**2007 – 2010**    **nauczyciel rysunku i projektant architektury**  
Studio Projektów i Rysunku BPK, Kraków

**od 2000**        **pilot wycieczek** (uprawnienia Pw 36/2000, umowa o dzieło)

**od 2010**        **samodzielna działalność** (wolny zawód, umowa o dzieło)

4. **Wskazanie osiągnięcia\*** wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14. marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2016 r. poz. 882 ze zm. w Dz. U. z 2016 r. poz. 1311).

**Tytuł monografii:** *Synergia metod badawczych w procesie projektowania krajobrazu wsi. Wykorzystanie metod służących interdyscyplinarnej ochronie dziedzictwa kulturowego.*

**Autor:** Przemysław Baster, dr inż. arch.

**Wydawca:** Wydawnictwo Uniwersytetu Rolniczego, Kraków 2018.

**Recenzenci Wydawniczy:** Prof. zw. dr hab. inż. Urszula Litwin  
(Uniwersytet Rolniczy w Krakowie)  
Prof. dr hab. inż. arch. Marek Kowicki  
(Politechnika Krakowska)

Opisywana monografia pt. *Synergia metod badawczych w procesie projektowania krajobrazu wsi; wykorzystanie metod służących interdyscyplinarnej ochronie dziedzictwa kulturowego* powstała jako wynik mojego zatrudnienia w trzech różnych katedrach Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie oraz własnej pracy projektowej dotyczącej architektury i architektury krajobrazu. Doświadczenie nabyte dzięki wykonanym projektom oraz pracy naukowej i dydaktycznej w Katedrze Roślin Ozdobnych, Katedrze Dendrologii i Architektury Krajobrazu oraz Katedrze Geodezji Rolnej, Katastru i Fotogrametrii pozwoliło mi na przeprowadzenie interdyscyplinarnych badań, jak również przygotowanie publikacji przedstawiającej sposób wykorzystania w procesie projektowym metod opracowanych w obrębie różnych dziedzinach nauki.

**Najważniejszym motywem podjęcia niniejszej tematyki** jest zwrócenie uwagi na nowe zjawisko, posiadające z jednej strony olbrzymi potencjał do przyszłych badań i działań projektowych, a z drugiej będące obecnie w dużej mierze niewykorzystywanym w pełni czynnikiem procesu harmonijnego kształtowania obszarów wiejskich. Obfitość coraz bardziej szczegółowych danych specjalistycznych, z jakich korzystać mogą projektanci, nie jest możliwa do pełnego wykorzystania bez umiejętności łączenia rozmaitych metod badawczych stosowanych przez przedstawicieli różnych dyscyplin i specjalności, podejmujących w różnorodnych aspektach problematykę obszarów wiejskich. Obecnie specjaliści prowadzą coraz to bardziej szczegółowe badania i analizy, w których ukrytych jest wiele znakomitych informacji, dotyczących między innymi elementów dziedzictwa kulturowego i możliwości ich ochrony. Problem stanowi fakt, iż są one trudne do wykorzystania przez osoby nieprzygotowane w technikach danej specjalności, a tym samym nie spełniają w pełni oczekiwań prowadzących na obszarach wiejskich prace projektowe planistów, urbanistów i architektów krajobrazu. Brakuje równoczesnego wykorzystania tego dorobku, poprzez zastosowanie uzupełniających się metod, celem całościowego spojrzenia na wybrane zagadnienie. Przejawia się to nie tylko w sferze teoretycznej, czyli w braku jednej całościowej publikacji naukowej, będącej rodzajem *vademecum* stosowanych rodzajów metod badawczych, połączonych wspólnym

ukierunkowaniem na tematykę związaną z krajobrazem i gospodarką przestrzenną. Zagadnienie to dotyczy również sfery projektowej – opisu praktycznego zastosowania wyników wyżej wspomnianych badań w procesie planowania i projektowania czy, szerzej ujmując, kształtowania obszarów wiejskich. Wszak właściwe decyzje projektowe podjąć można wyłącznie po uprzednich wielopłaszczyznowych badaniach i łącznym zastosowaniu ich wyników.

**Monografia ma zatem na celu** wypełnić próżnię pomiędzy szeroko opracowanymi, opisanymi poszczególnymi metodami badawczymi i uzyskiwanymi informacjami naukowymi w poszczególnych dziedzinach, a bardzo słabo opracowanym ich całościowym, łącznym wykorzystaniem w teorii i praktyce. Jest próbą nowego sposobu przedstawienia możliwości połączenia i synergii wyników badań różnych nauk w procesie projektowania krajobrazu wsi. Ponadto, omawiana praca (pisana przez osobę posiadającą uprawnienia i doświadczenie projektowe), przedstawiając sposób wykorzystania tego dorobku naukowego w procesie projektowym, stanowi naukową podstawę podejmowania przez projektantów innowacyjnych działań i rozwiązań.

**Głównym walorem omawianej pracy** jest usystematyzowany przegląd dużej grupy metod badawczych stosowanych w procesie projektowym przy opisie i waloryzacji zasobu kulturowego i przyrodniczo-krajobrazowego w ramach czteroetapowego systemu projektowania: zasób – waloryzacja – wytyczne – projekt. Na początku przedstawione są metody nawiązujące całościowo do niniejszego systemu (JARK-ZWAK-WAK, Studium ochrony krajobrazu obszarów wiejskich, „Karty dziedzictwa kulturowego miejscowości” oraz „Metoda bawarska”, uwypuklająca znaczenie konsultacji społecznych i udziału mieszkańców na każdym etapie projektowania). W ślad za nimi następuje syntetyczny opis metod i działań dotyczących poszczególnych etapów procesu projektowego a będących rezultatem badań w obrębie różnych dziedzin nauki: architektury, urbanistyki, ruralistyki, planistyki, architektury krajobrazu (w tym sztuki ogrodowej), geodezji i fotogrametrii. Zwieńczenie takich analiz stanowi wskazanie możliwości i sposobów dokonywania ich wynikowych syntez dla potrzeb projektowania na obszarach wiejskich. Na szczególną uwagę zasługują: sposób wykorzystania w projektowaniu różnorodnych podkładów i opracowań geodezyjnych (głównie do określenia zasobu – 1. etap projektowania), opis nie tylko waloryzacji, ale także różnych metod wartościowania krajobrazu (2. etap), połączenie i równoczesne zastosowanie wytycznych projektowych wykonanych w kilku niezależnych płaszczyznach i zagadnieniach (3. etap), zachowanie tożsamości kulturowej i ochrona dziedzictwa kulturowego w przyjmowaniu poszczególnych rozwiązań projektowych (4. Etap).

Równie istotnym walorem książki jest przeprowadzona praktyczna, autorska weryfikacja analizowanych w pierwszej części pracy założeń teoretycznych poprzez odniesienie ich do konkretnych problemów badawczych i projektowych dotyczących obszaru i krajobrazu wsi Strzelce Wielkie k. Szczurowej w województwie małopolskim. Poparcie omówionych metod przedstawieniem ich równoczesnego wykorzystania i zastosowania na jednym, modelowym przykładzie procesu projektowego rewitalizacji jednej wsi dowodzi słuszności założonej tezy i realnej

przydatności pracy. Warto podkreślić włączenie do procesu badawczo-projektowego przedstawicieli lokalnej społeczności wiejskiej.

**W wyniku przeprowadzonych badań** zarówno w teoretycznej, jak i praktycznej sferze, przedstawiono oraz zastosowano w praktyce różnorodne metody, w różnych płaszczyznach i pod wieloma względami służące ochronie krajobrazu i dziedzictwa kulturowego. Ponadto, przeprowadzone badania w jednej wybranej wsi dowiodły, że ich równoczesne zastosowanie jest nie tylko możliwe i przydatne, ale także prowadzi do osiągnięcia doskonalszego zbioru danych (a w rezultacie przyjęcia lepszych rozwiązań projektowych) niż w przypadku ich oddzielnego stosowania. W monografii przedstawiono obszar o tak skomplikowanych uwarunkowaniach i zmianach historycznych, iż każda z kilkunastu zastosowanych przy jego badaniu metod prowadzi do przyjęcia bardziej wartościowych wytycznych projektowych. Wnioski dotyczące synergii zastosowanych metod rysują się zatem nie tylko w sferze teoretycznej, ale również praktycznej, dlatego wskazane jest wykorzystanie omawianej monografii także w transferze technologicznym.

Publikacja stanowi swoiste „memento” adresowanym zarówno do specjalistów, jak i do lokalnych wiejskich społeczności i władz samorządowych, czyli tych osób i gremiów, które mają wpływ na dzieło kształtowania wsi i obszarów wiejskich. Przestroga i przypomnienie dotyczy znaczenia dziedzictwa kulturowego w owym dziele, zbyt często traktowanego (zwłaszcza w odniesieniu do sfery przyrodniczo-krajobrazowej) ze znacznie mniejszą uwagą niż działania inwestycyjno-budowlane.

**Reasumując, istnieje kilka sposobów wykorzystania omawianej pracy.** Może ona konsolidować wielodyscyplinarne środowisko badaczy i projektantów podejmujących problematykę ruralistyczną, a jednocześnie stanowić pozycję instruktażową pomocną w działaniach projektowo-realizacyjnych na obszarach wiejskich przy czynnej partycypacji lokalnych społeczności. Stanowi ona innowacyjne opracowanie z czysto naukowego punktu widzenia, jak też naukową podstawę przyjmowania nowoczesnych, kompleksowych rozwiązań w praktycznej działalności projektowej. Skierowana jest do bardzo szerokiego *spectrum* odbiorców. Może być wykorzystana przez naukowców jako innowacyjne zebranie, podsumowanie i poszerzenie dotychczas przeprowadzonych badań oraz przyczynek do dalszych prac, na przykład opisu kolejnych metod możliwych do zastosowania w ramach jednego ujęcia systemowego, łącznie z tymi już opisanymi. Dla projektantów może stanowić wskazanie odnośnie potencjalnych działań w całym procesie projektowym, natomiast dla władz samorządowych – zbiór cennych informacji o wartości podległego im terenu, z punktu widzenia ochrony dziedzictwa kulturowego.



## 5. Osiągnięcia naukowo-badawcze, twórcze prace zawodowe (działalność projektowa), artystyczne, osiągnięcia dydaktyczne, współpraca naukowa i popularyzacja nauki

### 5.1. Osiągnięcia naukowo-badawcze

#### Osiągnięcia naukowo-badawcze przed otrzymaniem stopnia doktora

Po ukończeniu w 1997 roku V Liceum Ogólnokształcącego im. A. Witkowskiego w Krakowie rozpocząłem studia na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej na kierunku Architektura i Urbanistyka. Już podczas studiów moje zainteresowania ukierunkowane były na architekturę krajobrazu, w szczególności sztukę ogrodową, studia historyczno-krajobrazowe oraz ochronę dziedzictwa kulturowego przy dostosowaniu się do współczesnych potrzeb i funkcji. Na studiach zwieńczeniem takich badań było przygotowanie pracy dyplomowej „Założenie palacowo-ogrodowe w Narolu” pod kierunkiem prof. zw. dr hab. inż. arch. Janusza Bogdanowskiego. Opracowanie stanowi projekt rekonstrukcji ogrodu barokowego klasycznego wraz z projektem adaptacji pałacu dla potrzeb Akademii Narolskiej, jak również całego założenia wieloprzestrzennego (w swych najszerzej wyznaczonych granicach powierzchniowo większego od Wersalu), przy uwzględnieniu powiązań kompozycyjnych z sąsiednimi obszarami wiejskimi. Projekt przedstawiłem na konferencji naukowej (referat: *Rekomponowane dzieło sztuki ogrodowej – założenie ogrodowe w Narolu, 2003*) oraz jego fragment opublikowałem w *Roczniku Wydziału Architektury, 2003*. Rady Wydziału Architektury PK przyznała mi w 2003 roku wyróżnienie „ze względu na ostateczny wynik studiów”.

O ile dyplom dotyczył założenia reprezentującego style geometryczne, moja późniejsza działalność dotyczyła stylów swobodnych i złożonych; została ponadto powiązana z zainteresowaniami artystycznymi – wieloletnimi studiami XIX- i XX-wiecznych zasad kaligrafii polskiej i umiejętnością pisania polskim pismem kaligraficznym. Takie połączenie sztuki ogrodowej i sztuki pięknego pisania stało się wiodącym tematem przyszłych badań. W okresie 2003-2010 opublikowałem 5 własnych recenzowanych artykułów naukowych dotyczących opisywanej tematyki oraz wygłosiłem 5 samodzielnych referatów na ogólnopolskich konferencjach naukowych (*Motywy kaligrafii polskiej w polskich ogrodach kaligraficznych, 2004; Wokół stylu kaligraficznego – wzrost architektonizacji w sztuce ogrodowej od połowy XIX wieku do okresu międzywojennego, 2005; Plan ogrodu a jego przestrzeń – rola drzewostanów przy realizacji form i założeń kaligraficznych, 2006; Rezydencje w polskich parkach kaligraficznych, 2007; Niedoceniane dziedzictwo narodu polskiego; stan zachowania polskich parków kaligraficznych, 2008*) oraz jeden na Międzynarodowym Kongresie polskich architektów krajobrazu – “Sztuka Ochrony i Kształtowania Środowiska” (*Przestrzeń i charakter polskich parków kaligraficznych – przeszłość, teraźniejszość, przyszłość, 2007*). Sfinalizowaniem prac stał się projekt badawczy promotorski *Krajobraz polskich parków kaligraficznych*, nr N N527 317634 (kierownik projektu: dr hab. inż. arch. Krystyna Dąbrowska-Budziło, prof. PK; wykonawca: mgr inż. arch. Przemysław Baster; wykonywany na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej,



2008-2010). W 2010 roku obroniłem wykonaną w ramach ww. grantu promotorskiego dysertację doktorską *Polskie parki kaligraficzne. Kierunek dworski*, nagrodzoną wyróżnieniem przez Radę Wydziału Architektury PK, otrzymując stopień doktora nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka, specjalności architektura krajobrazu.

#### Osiągnięcia naukowo-badawcze po otrzymaniu stopnia doktora

Po uzyskaniu stopnia doktora nauk technicznych opublikowałem moją dysertację doktorską, uwzględniając w niej uwagi i wskazówki recenzentów w przewodzie doktorskim (P. Baster, *Polskie parki kaligraficzne*, Kraków 2011). Następnie kontynuowałem pracę w ramach wcześniejszych ogólnych zainteresowań, choć ukierunkowanych na inną tematykę szczegółową, związaną przede wszystkim z projektowaniem obszarów wiejskich. **Podjęte działania zawrzeć mogę w trzech głównych zakresach tematycznych:**

**1. Wpływ historycznych założeń parkowych na kompozycję ich otoczenia; odtworzenie historycznych powiązań kompozycyjnych oraz ochrona elementów dziedzictwa kulturowego we współczesnym zagospodarowaniu przestrzennym.**

**2. Historyczne zasady kompozycji parków i założeń krajobrazowych oraz ich wykorzystanie we współczesnym projektowaniu krajobrazu.**

**3. Wykorzystanie historycznych i najnowszych materiałów geodezyjnych oraz fotogrametrycznych we współczesnym projektowaniu krajobrazu.**

**Podsumowanie badań we wszystkich powyższych obszarach stanowi wyżej opisana monografia, będąca podstawą postępowania habilitacyjnego.**

1. Pierwszy obszar badawczy to kontynuacja prowadzonych wcześniej badań, w szczególności tych związanych z polskimi parkami kaligraficznymi. Poszerza tematykę zasad kompozycji samych założeń parkowych naturalistycznych oraz kaligraficznych XIX i XX wieku o ich wpływ na wygląd i strukturę przestrzenną otaczających je terenów, głównie obszarów wiejskich. Porusza także temat bezpośrednich powiązań kompozycyjnych pomiędzy nimi oraz możliwości ich odtworzenia we współczesnym zagospodarowaniu przestrzennym.

Wyniki przeprowadzonych badań przedstawiłem w artykułach, z których za najważniejszy uważam ten opublikowany na łamach czasopisma znajdującego się na liście **European Reference Index for the Humanities (ERIH)** oraz na ministerialnej liście C: P. Baster, B. Kwiatkowska-Baster, *The church complex in Radruż* [w:] *Journal of Architectural Conservation*. 1355-6207 (Print), 2326-6384 (Online), vol. 21, nr 1. Routledge, Taylor & Francis, Abington 2015, s. 1-11.



Pozostałe, wybrane moje własne opublikowane recenzowane artykuły naukowe na ten temat (oraz samodzielne referaty naukowe pod tym samym tytułem, wygłoszone na krajowych konferencjach naukowych): P. Baster, *Powiązania widokowe i przestrzenne polskich parków naturalistycznych z otaczającym je krajobrazem wiejskim – w świetle XIX-wiecznych traktatów* [w:] „Rola zieleni w kształtowaniu krajobrazu” (Zeszyty Problemowe Postępu Nauk Rolniczych, z. 568), Warszawa 2011, s. 11-20; P. Baster, *Not only town parks. A country park as a significant element of the urban layout and the recomposition design of Strzelce Wielkie village park* [w:] Teza Komisji Urbanistyki i Architektury PAN o/Kraków, t. XLV (2017), s. 181-192.

2. Drugi obszar badawczy także stanowi kontynuację prowadzonych wcześniej badań i związany jest z analizą zasad kompozycji polskich założeń reprezentujących style swobodne i złożone (na tle wpływów europejskiej i chińskiej sztuki ogrodowej). Nie dotyczy jednak samych założeń czy też ich powiązań z najbliższym otoczeniem, ale możliwości zastosowania zasad ich kompozycji w innym miejscu, na innych terenach – w krajobrazie otwartym. Takie wzbogacenie i przemiana zagospodarowania przestrzennego obszarów wiejskich nawiązuje do projektowania ich wedle idei krajobrazu parkowego.

Wynikiem przeprowadzonych prac badawczych są moje własne, opublikowane recenzowane artykuły naukowe na ten temat (oraz samodzielne referaty naukowe pod tym samym tytułem, wygłoszone na międzynarodowych oraz krajowych konferencjach naukowych), z których za najważniejsze uważam: P. Baster, *Functions and structure of the trees in naturalistic parks: application of European ideas to Polish design* [w:] 'The power of landscape', pod red. I. Dymitryszyn, M. Kaczyńska, G. Maksymiuk, European Council of Landscape Architecture Schools ECLAS, Warszawa 2012, s. 431-434; P. Baster, *Drzewa i krzewy owocowe jako elementy założeń krajobrazowych – w świetle polskich traktatów XIX-go i początku XX wieku* [w:] „Ogrody użytkowe i ich miejsce w sztuce ogrodowej”, pod red. A. Mitkowskiej, K. Hodor, K. Łakomy (Czasopismo Techniczne 8-A/2012, z. 30, rok 109), Kraków 2012, s. 119-126; P. Baster, *Redisign project for the bernardine monastery garden in Krakow, based upon guidelines resulting from its historical modifications and contemporary functional considerations* [w:] Geomatics, Landmanagement and Landscape, nr 3/2016, Kraków 2016, s. 7-19; P. Baster, *Parki francuskich projektantów – współrealizatorów idei Haussmanna* [w:] Czasopismo Techniczne 5-A/2010, zeszyt 13, rok 107, Kraków 2010, s. 133-139; P. Baster, *Współczesny ogród Nan Lian w Hong-Kongu – pamięć o przeszłości* [w:] „Ogrody pamięci”, pod red. A. Mitkowskiej, K. Hodor, K. Łakomy (Czasopismo Techniczne, 2-A/2012, z. 7, rok 109), Kraków 2012, s. 169-173.

3. Badania nad historycznymi i najnowszymi materiałami geodezyjnymi oraz fotogrametrycznymi stanowią ostatni obszar badawczy, stanowiący jedno ze źródeł informacji wykorzystywanych w ramach tematu pierwszego i drugiego. Szczególnie ciekawe są badania umożliwiające odnalezienie i zachowanie elementów istotnych z punktu widzenia dziedzictwa kulturowego, wykorzystanie ich w przygotowanej koncepcji projektowej zagospodarowania przestrzennego miejscowości, a nawet na odtworzenie historycznych rozwiązań przestrzennych. Służy temu szereg analiz historycznych zmian najważniejszych elementów krajobrazu wsi i zagospodarowania

terenu w ciągu ostatnich ponad dwustu lat, wykonanych na mapach kartograficznych powstałych w tym okresie. Wiele fundamentalnych informacji udało się odczytać z XIX-wiecznego katastru galicyjskiego oraz austriackich geodezyjnych pomiarów wojskowych, po czym dokonano ich analizy porównawczej z innymi historycznymi planami i mapami, ze współczesnymi materiałami geodezyjnymi, jak również wynikami badań terenowych (przy zastosowaniu metody przekrojów historycznych). Dzięki wykonaniu studium historyczno-krajobrazowego wskazano nie tylko historyczne elementy krajobrazu, które przetrwały do dziś, ale także te, które przyczyniły się do zatarcia czy wręcz zaniku pierwotnych rozwiązań. Możliwe było określenie zmian powiązań komunikacyjnych oraz funkcjonalnych; co więcej, dzięki analizie porównawczej udało się nawet odtworzyć te rozwiązania przestrzenne (zwłaszcza dotyczące widoków), które nie są wrysowane na żadnym podkładzie.

Wyniki przeprowadzonych badań przedstawiłem w następujących opublikowanych recenzowanych artykułach naukowych: P. Baster, *Redisign project for the bernardine monastery garden in Krakow, based upon guidelines resulting from its historical modifications and contemporary functional considerations* [w:] Geomatics, Landmanagement and Landscape, nr 3/2016, Kraków 2016, s. 7-19; P. Baster, E. Augustynek, A. Doróż, M. Klich, C. Piszcz, *Usage of geodetic materials in multistage landscape revitalization project process of Strzelce Wielkie village* [w:] Geomatics, Landmanagement and Landscape, nr 4/2015, Wydawnictwo UR, Kraków 2015, s. 7-16 [oraz] w artykule oddanym do recenzji: P. Baster, *Wykorzystanie map i analiz historycznych w projekcie zagospodarowania przestrzennego Strzelce Wielkich – rewaloryzacji krajobrazu wsi*.

Działając w obrębie przedstawionych trzech zakresów tematycznych, poza wymienionymi powyżej artykułami opublikowałem także monografie. **Prócz omówionej publikacji będącej podstawą postępowania habilitacyjnego oraz własnej rozprawy doktorskiej jestem także współautorem dwóch monografii**, odnoszących się do całości tematyki moich badań: *Zasady projektowania terenów zurbanizowanych*, pod red. U. Litwin, Kraków 2015 [oraz] *Koncepcja postępowania dla zintegrowanego rozwoju obszarów wiejskich łącznie z propozycjami dla prowadzenia przyszłych postępowań: opracowano na podstawie prac przeprowadzonych w województwie małopolskim, w sołectwie Strzelce Wielkie (gmina Szczurowa, powiat brzeski): projekt "Zintegrowane programowanie rozwoju obszarów wiejskich w Polsce w oparciu o wzorce Bawarii"*, pod red. J. Pijanowski, J. Zedler, Kraków 2015.

Oprócz publikowania własnych tekstów, jestem także **recenzentem artykułów dla międzynarodowych i polskich czasopism/wydawnictw**. W moim przekonaniu najważniejszymi osiągnięciami w tym względzie są: recenzja pięciu artykułów na Międzynarodowej Konferencji "The power of landscape", Warszawa 2012, dla **European Council of Landscape Architecture Schools, ECLAS 2012** oraz recenzja dziewięciu artykułów dla **Journal of Civil Engineering and Architecture** (czasopismo USA, 1934-7359), 2013-2014. Ponadto recenzowałem dwa artykuły dla czasopisma: *Problemy Ekologii Krajobrazu (1899-3850)*, 2014, jak również prace nadesłane na Konferencję Doktorantów UR, 2014-2016.

Niezależnie od publikowania i recenzowania publikacji, w ramach działalności naukowo-badawczej brałem także udział w projektach badawczych. W 2011 roku byłem wykonawcą grantu dotyczącego badań naukowych i prac rozwojowych, służącego rozwojowi młodych naukowców – w ramach dotacji celowej MNiSW - Decyzja 141/03/E-377/M/2011 (grant indywidualny). Temat stanowił rozwinięcie badań opisanych w dysertacji doktorskiej: *Badania in situ polskich XIX-wiecznych uzdrowisk w aspekcie występowania w nich form kaligraficznych oraz podobieństw z innymi realizacjami kaligraficznymi. Analiza porównawcza ich kompozycji wynikająca ze stanu istniejącego oraz materiałów archiwalnych*. Badania dotyczyły kilkunastu najsłynniejszych uzdrowisk w różnych częściach Polski, w których wykonano prace rewaloryzacyjne.

Część wyników przeprowadzonych badań przedstawiłem w opublikowanym recenzowanym artykule naukowym (oraz w ramach samodzielnego referatu naukowego pod tym samym tytułem, wygłoszonego na krajowej konferencji naukowej): P. Baster, *Materiały i formy zastosowane w procesie rewaloryzacji słynnych polskich uzdrowisk* [w:] Przestrzeń, urbanistyka, architektura, nr 1/2017, Kraków 2017, s. 259-274.

W latach 2014-2015 brałem udział w międzynarodowym grantie – współpracy polsko-niemieckiej: „Zintegrowane programowanie rozwoju obszarów wiejskich w Małopolsce w oparciu o wzorce Bawarii” (Umowa Partnerska: „Koncepcja Zintegrowanego Postępowania na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich”, we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego). W ramach interdyscyplinarnego zespołu zajmującego się wielopłaszczyznowymi badaniami dotyczącymi różnych aspektów projektowania obszarów wiejskich prowadziłem badania dotyczące krajobrazu wsi.

Badania naukowe w miejscowości Strzelce Wielkie (gmina Szczurowa, województwo Małopolskie) wykonywane były na potrzeby samorządu terytorialnego, w zakresie gospodarki przestrzennej i zrównoważonego rozwoju obszarów wiejskich, ze szczególnym uwzględnieniem dziedzictwa kulturowego. Przeprowadziłem następujące badania w zakresie krajobrazu przy współpracy z lokalną społecznością: wielopłaszczyznową analizę stanu historycznego i współczesnego, waloryzacji terenu oraz wytycznych projektowych celem sporządzenia projektów koncepcyjnych zagospodarowania przestrzennego.

Wyniki badań zamieściłem w dwóch monografiach: P. Baster, *Synergia metod badawczych w procesie projektowania krajobrazu wsi. Wykorzystanie metod służących interdyscyplinarnej ochronie dziedzictwa kulturowego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rolniczego, Kraków 2018 (rozprawa habilitacyjna); *Koncepcja postępowania dla zintegrowanego rozwoju obszarów wiejskich włącznie z propozycjami dla prowadzenia przyszłych postępowani: opracowano na podstawie prac przeprowadzonych w województwie małopolskim, w sołectwie Strzelce Wielkie (gmina Szczurowa, powiat brzeski): projekt "Zintegrowane programowanie rozwoju obszarów wiejskich w Polsce w oparciu o wzorce Bawarii"*, pod red. J. Pijanowski, J. Zedler, Wydawnictwo Uniwersytetu Rolniczego, Kraków 2015 oraz dwóch artykułach: P. Baster, *Not only town parks. A country park as a significant element of the urban layout and the recomposition design of Strzelce Wielkie village park* [w:] Teka Komisji Urbanistyki i Architektury PAN o/Kraków, t. XLV (2017), s. 181-192.; P. Baster, *Wykorzystanie map i analiz historycznych historycznych w projekcie zagospodarowania przestrzennego Strzelce Wielkie – rewaloryzacji krajobrazu wsi (w recenzji)*.

**Reasumując**, moje osiągnięcia w działalności naukowo-badawczej stanowią: udział w 2 naukowych projektach badawczych (w tym jeden międzynarodowy, dwuletni), 4 monografie (2 autorskie i 2 we współautorstwie), 20 samodzielnych wystąpień na konferencjach międzynarodowych i krajowych, 17 opublikowanych artykułów w recenzowanych wydawnictwach i monografiach (w tym 15 indywidualnych i tylko 2 we współautorstwie), 20 recenzji artykułów naukowych (w tym 14 recenzji artykułów dla międzynarodowych czasopism/wydawnictw, a 6 dla polskich), 1 poster na konferencji międzynarodowej.

**Moje osiągnięcia naukowo-badawcze wykorzystałem w działalności dydaktycznej**, przy sporządzaniu programu nauczania dla czternastu prowadzonych indywidualnie przedmiotów na kierunkach: Architektura Krajobrazu, Geodezja i Kartografia oraz Gospodarka Przestrzenna, jak również do wykonania wykładów i ćwiczeń z tych przedmiotów. **Zdobyte informacje i doświadczenia były także przydatne w wykonywaniu twórczych prac zawodowych, a działalność naukowa, dydaktyczna i zawodowa są ze sobą tematycznie bezpośrednio związane.**

#### **5.2. Twórcze prace zawodowe (działalność projektowa)**

Twórcze prace zawodowe od 2007 roku wykonuję na podstawie posiadanych **uprawnień budowlanych w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń**, decyzja MPOIA/016/200, wpis do centralnego rejestru: 3791/07/U/C. Początkowo, w latach 2007-2010, moja działalność projektowa związana była z pracą w firmie „Studio Projektów i Rysunku BPK” w Krakowie, następnie wykonywałem ją jako wolny zawód, często współpracując z moimi rodzicami, dr inż. arch. Bogusławą Kwiatkowską-Baster oraz dr inż. arch. Zdzisławem K. Basterem.

Opracowane projekty zaklasyfikować można do czterech ogólnych grup tematycznych i rodzajów inwestycji: **budownictwo mieszkaniowe, budownictwo użyteczności publicznej, realizacje położone w strefach ochronnych (architektura i architektura krajobrazu), zagospodarowanie przestrzenne (architektura krajobrazu).**

Moja działalność w zakresie projektowania **budownictwa mieszkaniowego** dotyczyła rozbudowy i budowy domów jednorodzinnych oraz wielorodzinnych. Wykonano następujące projekty budowlane, z których wszystkie zostały zrealizowane: „Przebudowa i rozbudowa domu jednorodzinnego przy ul. Ks. Józefa w Krakowie”, „Adaptacja poddasza na cele mieszkaniowe (poddasze użytkowe) wraz z projektem elewacji przy ul. Urzędniczej w Krakowie” oraz „Projekt budowlany wielorodzinnego domu mieszkalnego z garażem podziemnym przy ul. Chocimskiej w Krakowie” (wszystkie we współautorstwie).



Najważniejszym i najtrudniejszym projektem obiektów **użyteczności publicznej** była budowa kompleksu stadniny koni w Izbach k. Krynicy. Opracowanie obejmowało projekt budowlany pełnowymiarowej krytej ujeżdżalni (20x60m.) wraz z trybunami, połączonej ze stajniami oraz restauracją, kawiarnią i salą konferencyjną. Taki nowy wielofunkcyjny zespół (zaprojektowany zarówno w konstrukcji murowej, jak i szkieletowej) został wkomponowany w otaczający krajobraz, poprzez wykorzystanie różnic wysokości terenu oraz zagospodarowanie jego otoczenia. Opracowanie zawierało także projekt zagospodarowania terenu, gospodarkę zielenią oraz uwzględnienie otwarcia widokowych w kierunku Beskidu Niskiego (projekt zrealizowany, współautor: dr inż. arch. Z. K. Baster).

Pozostałe projekty obiektów użyteczności publicznej (we współautorstwie) związane były z inwestycjami Wyższej Szkoły Zarządzania i Bankowości w Krakowie (WSZiB). Zrealizowane zostały następujące projekty budowlane: „Budowa siedziby Rektoratu WSZiB przy al. Armii Krajowej w Krakowie”, „Projekt budowlany garażu podziemnego przy ul. Kijowskiej dla gmachu WSZiB w Krakowie” oraz „Projekt budowlany zadania wejścia, elewacji i zagospodarowania terenu dla wielokondygnacyjnego budynku przy ul. Kijowskiej w Krakowie”.

**Pierwszą realizację położoną w strefach ochronnych** stanowił zespół budynków jednorodzinnych przy ul. Orlej w Krakowie. Opiniowane przez Zespół Jurajskich Parków Krajobrazowych opracowanie zawierało zarówno projekt budowlany obiektów kubaturowych, jak i projekt zagospodarowania terenu, gospodarkę zielenią oraz uwzględnienie otwarcia widokowych w kierunku Bielania. (współautor: dr inż. arch. B. Kwiatkowska-Baster, dr inż. arch. Z. K. Baster).

Pozostałe opracowania związane były z klasztorem OO. Bernardynów w Krakowie, położonego w strefie ścisłej ochrony konserwatorskiej. Wszystkie projekty były zatem zatwierdzone przez Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Ochrony Zabytków. Zrealizowane zostały następujące projekty budowlane (współautor: dr inż. arch. Z. K. Baster): „Projekt budowlany Domu Formacji Zakonnej przy klasztorze OO. Bernardynów, przy ul. Bernardyńskiej w Krakowie” (budynek na skraju ogrodu klasztorowego w miejscu dawnych garaży i budynków gospodarczych) oraz „Projekt budowlany bramy wjazdowej i wjazdu z ulicy Kołetek na teren klasztoru OO. Bernardynów w Krakowie”.

W ramach własnej indywidualnej działalności projektowej wykonałem „Projekt zagospodarowania przestrzennego przyklasztornego ogrodu OO. Bernardynów w Krakowie, zatwierdzony przez Małopolskiego WKOZ, w trakcie realizacji, (100% udziału własnego). Wytyczne i rozwiązania projektowe przyjąłem na podstawie wykonanej kwerendy, analizy porównawczej z podobnymi realizacjami oraz zasad kompozycji wynikających z historii sztuki ogrodowej.

Wyniki przeprowadzonych badań oraz projekt przedstawiłem w formie referatu, posteru oraz dwóch artykułów (j. polski i angielski). Referat oraz poster: *Recomposition design of the Bernardine monastery garden in Krakow*,] na XXIV Międzynarodowej konferencji z serii sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej: „Sacrum in composing space”, zorganizowana przez Zakład Sztuki Ogrodowej i Terenów Zielonych Instytutu Architektury Krajobrazu Politechniki Krakowskiej, Sekcję Sztuki i Architektury Ogrodowej Komisji Urbanistyki i Architektury o/PAN w Krakowie oraz Instytut Botaniki im. W. Szafera PAN w Krakowie. Artykuły: P. Baster, *Studies of historical modifications to the Bernardine monastery garden in Krakow as the basis for its redesign* [w:] Geomatics, Landmanagement and Landscape, nr 2/2016. Wydawnictwo UR, Kraków 2016, s. 7-18 [oraz] P. Baster, *Redesign project for the bernardine monastery garden in Krakow, based upon guidelines resulting from its historical modifications and contemporary functional considerations* [w:] Geomatics, Landmanagement and Landscape, nr 3/2016. Wydawnictwo UR, Kraków 2016, s. 7-19.

Warto zaznaczyć, iż niektóre z powyższych prac projektowych poprzedziłem prowadzeniem postępowań administracyjnych o **ustalenie warunków zabudowy**. Takie postępowanie samodzielnie prowadziłem i prawomocne decyzje otrzymałem w następujących lokalizacjach i inwestycjach: „Projekt wielorodzinnego domu mieszkalnego z garażem podziemnym przy ul. Chocimskiej w Krakowie”, „Garaż podziemny przy ul. Chocimskiej w Krakowie”, „Wejście do budynku wraz z zagospodarowaniem terenu przy al. Kijowskiej w Krakowie”.

Moja działalność objęła także **projekty koncepcyjne zagospodarowania przestrzennego, opracowane na zlecenie władz samorządowych** gminy Iwanowice. W 2016 r. wykonałem we współpracy z dr inż. arch. Z. K. Basterem „Projekt koncepcyjny rewitalizacji centrum miejscowości Sieciechowice” oraz „Projekt koncepcyjny rewitalizacji centrum miejscowości Iwanowice Włociańskie”.

Od 2013 roku brałem także udział w wykonywaniu **projektów koncepcyjnych zagospodarowania przestrzennego opracowanych na zlecenie władz samorządowych lub instytucji państwowych**, wykonanych w Katedrze Geodezji Rolnej, Katastru i Fotogrametrii WIŚiG, UR, pod kierunkiem prof. U. Litwin, w ramach interdyscyplinarnego zespołu projektowego pracowników naukowych, we współpracy ze studentami. Opracowano następujące tereny w: Nowym Targu (park przyszpitalny), Lubiniu (park miejski), Radłowie (założenie pałacowe), Horyńcu Zdroju (ścieżka spacerowo-dydaktyczna), Prusach (Rolnicze Gospodarstwo Doświadczalne UR – założenie parkowo-dworskie), Dobczycach (niezagospodarowane tereny, projektowany park), Toporzyskach (założenie parkowo-dworskie), Koszycach (rzeka Szreniawa) oraz Krakowie („Budynek Jubileuszowy” UR).

### 5.3. Osiągnięcia dydaktyczne

#### Działalność dydaktyczna przed uzyskaniem stopnia doktora

Moje zainteresowania działalnością dydaktyczną rozwijałem już od studiów. W latach 2005-2006 pracowałem jako **nauczyciel podstaw architektury krajobrazu** w Zespole Szkół im. A. Średniawskiego w Myślenicach, w technikum architektury krajobrazu. Przygotowałem autorski program nauczania, serię wykładów oraz podkłady do ćwiczeń z przedmiotu „Podstawy architektury krajobrazu”. W lutym 2010 roku podjąłem pracę na Uniwersytecie Rolniczym w Krakowie jako **wykładowca dwóch przedmiotów: „Materiałoznawstwo” oraz „Projektowanie Zintegrowane”** na kierunku Ogrodnictwo, specjalność Sztuka Ogrodowa (Wydział Ogrodniczy UR). Pewien wpływ na rozwijanie umiejętności dydaktycznych, popularyzatorskich i organizacyjnych miała także moja **wieloletnia praca jako pilot wycieczek objazdowych, prowadzonych po całej Europie** (od 2000 roku).

#### Działalność dydaktyczna po uzyskaniu stopnia doktora, na studiach inżynierskich, magisterskich oraz podyplomowych

Działalność dydaktyczną prowadzę zgodnie z zatrudnieniem od 2010 r.: początkowo na Wydziale Ogrodniczym, następnie na Wydziale Inżynierii Środowiska i Geodezji Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie. Pracując kolejno w trzech katedrach (Katedra Roślin Ozdobnych – kierownik: prof. dr hab. inż. Anna Bach; Katedra Dendrologii i Architektury Krajobrazu – kierownik: dr hab. inż. Piotr Muras, prof. UR; Katedra Geodezji Rolnej, Katastru i Fotogrametrii – kierownik: prof. zw. dr hab. inż. Urszula Litwin) **zawsze łączyłem wiadomości wynikające z mojego wykształcenia z nowymi osiągnięciami i doświadczeniami nabytymi w ww. jednostkach.** Takie podejście metodyczne przyczyniło się do powierzenia mi **samodzielnego prowadzenia przedmiotów w oparciu o moje autorskie programy nauczania, od samego początku zatrudnienia.**

W latach 2010-2018 **opracowałem nowe programy nauczania dla piętnastu przedmiotów** realizowanych na kierunkach: Architektura Krajobrazu, Gospodarka Przestrzenna, Geodezja i Kartografia, Ogrodnictwo (specjalność: Sztuka Ogrodowa) oraz na Studiach Podyplomowych Terenów Zieleni. **Czternaście przedmiotów prowadziłem samodzielnie, będąc równocześnie: koordynatorem, wykładowcą, prowadzącym ćwiczenia i egzaminatorem.** Ponadto, prowadziłem także seminarium dyplomowe.

Przygotowanie autorskiego programu nauczania powiązane było z opracowaniem własnego sylabusu do każdego z czternastu przedmiotów, wykonaniem wykładów w formie prezentacji multimedialnych oraz podkładów do ćwiczeń, a następnie prowadzenie zajęć z następujących przedmiotów:



1. Kierunek: Ogrodnictwo; Wydział Ogrodniczy UR: „Projektowanie zintegrowane” (ćw.), „Teoria projektowania” (wykl.), „Zasady projektowania” (wykl.), „Materialoznawstwo” (wykl. + ćw.), „Historia Sztuki Ogrodowej” (ćw.), „Agroturystyka” (ćw.), „Seminarium 2”.
2. Kierunek: Geodezja i Kartografia; Wydział Inżynierii Środowiska i Geodezji UR: „Projektowanie Terenów Zurbanizowanych” (wykl. + ćw., studia stacj. i niestacj.), „Kraków i okolice jako centrum kulturotwórcze Polski” (wykl., studia stacj. i niestacj.).
3. Kierunek: Architektura Krajobrazu; Wydział Inżynierii Środowiska i Geodezji UR: „Historia Sztuki i Dziedzictwa Kulturowego” (wykl.), „Estetyka” (ćw.), „Rewaloryzacja Zespołów Urbanistycznych” (wykl.).
4. Kierunek: Gospodarka Przestrzenna; Wydział Inżynierii Środowiska i Geodezji UR: „Konservacja Zabytków Architektury” (wykl. + ćw., studia stacj. i niestacj.).
5. Kierunek: Gospodarka Przestrzenna; Górnośląska Wyższa Szkoła Handlowa w Katowicach: „Planowanie struktur komunikacyjnych” (wykl. + ćw.).

Poza wykładami, ćwiczeniami i seminariami na studiach inżynierskich oraz magisterskich, od 2010 roku prowadzę nieprzerwanie jako wykładowca zajęcia także na Studiach Podyplomowych Terenów Zieleni (Wydział Biotechnologii i Rolnictwa, Uniwersytet Rolniczy w Krakowie). Przygotowałem autorskie programy nauczania, wykłady w formie prezentacji multimedialnych i podkłady do ćwiczeń, służące prowadzeniu wykładów i ćwiczeń z następujących przedmiotów: „Projektowanie współczesne” (wykl. + ćw.) oraz „Dokumentacja projektowa” (wykl. + ćw.).

Od kilku lat prowadzę również wykłady terenowe w ramach wyjazdów naukowych do wybranych, słynnych miejsc związanych z projektowaniem terenów zieleni, w okolicach Krakowa (przy wykorzystaniu umiejętności i uprawnień pilota wycieczek). Stanowią one okazję przedstawienia zastosowania w praktyce wybranych historycznych i współczesnych rozwiązań przestrzennych związanych z projektowaniem różnego rodzaju terenów zieleni oraz ochroną dziedzictwa kulturowego.

Ponadto, od 2010 roku jestem promotorem prac dyplomowych oraz biorę udział w Komisjach dyplomowych.

#### Wykorzystanie osiągnięć naukowych i zawodowych w dydaktyce

Jak wspominałem, działalność dydaktyczną powiązałem bezpośrednio z osiągnięciami naukowymi, w ramach tych samych trzech zakresów tematycznych, corocznie wzbogacając treść wygłaszanych wykładów i tematykę ćwiczeń. Do poszczególnych zakresów tematycznych odnosi się treść następujących przedmiotów:

1. Wpływ historycznych założeń parkowych na kompozycję ich otoczenia; odtworzenie historycznych powiązań kompozycyjnych oraz ochrona elementów dziedzictwa kulturowego we współczesnym zagospodarowaniu przestrzennym.

Przedmioty: „Projektowanie Terenów Zurbanizowanych”, „Rewaloryzacja Zespołów Urbanistycznych”, „Konserwacja Zabytków Architektury” oraz „Kraków i okolice jako centrum kulturotwórcze Polski”.

2. Historyczne zasady kompozycji parków i założeń krajobrazowych oraz ich wykorzystanie we współczesnym projektowaniu krajobrazu.

Przedmioty: „Historia Sztuki Ogrodowej”, „Projektowanie współczesne”, „Projektowanie zintegrowane”, „Teoria projektowania”, „Zasady projektowania” oraz „Agroturystyka”.

3. Wykorzystanie historycznych i najnowszych materiałów geodezyjnych oraz fotogrametrycznych we współczesnym projektowaniu krajobrazu.

Przedmioty: „Planowanie struktur komunikacyjnych”, „Projektowanie Terenów Zurbanizowanych”, „Rewaloryzacja Zespołów Urbanistycznych” oraz „Konserwacja Zabytków Architektury”

Nabyte doświadczenie zawodowe pozwoliło mi na wzbogacenie treści wykładów i zagadnień poruszanych na ćwiczeniach projektowych. Dotyczy to w szczególności następujących przedmiotów: „Projektowanie współczesne”, „Projektowanie zintegrowane”, „Zasady projektowania”, „Projektowanie Terenów Zurbanizowanych”, „Konserwacja Zabytków Architektury”, „Rewaloryzacja Zespołów Urbanistycznych” oraz „Agroturystyka”.

#### Pełnienie funkcji promotora prac dyplomowych

W latach 2010-2018 byłem promotorem **25 obronionych prac dyplomowych inżynierskich i magisterskich** na kierunkach: Sztuka Ogrodowa, Architektura Krajobrazu, Geodezja i Kartografia. Ponadto byłem **recenzentem 15 prac dyplomowych**. Wielokrotnie zasiadałem w **Komisjach dyplomowych** na powyższych kierunkach. Obecnie jestem promotorem dziewięciu prac dyplomowych na kierunkach Architektura Krajobrazu, Geodezja i Kartografia oraz Gospodarka Przestrzenna.



W latach 2010-2018 byłem także promotorem kilkunastu obronionych prac dyplomowych na Studiach Podyplomowych Terenów Zieleni, organizowanych przez Uniwersytet Rolniczy w Krakowie.

Wszystkie prowadzone przeze mnie prace dyplomowe były projektami lub opracowaniami przedprojektowymi połączonymi z wytycznymi projektowymi.

#### Nagrody za działalność dydaktyczną

Najważniejszymi wyróżnieniami dydaktycznymi, podsumowującymi cały mój dotychczasowy dorobek w tej dziedzinie, są dwie nagrody, przyznane za twórcze i innowacyjne działania na tym polu: nagroda Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz nagroda Rektora Uniwersytetu Rolniczego.

#### **Nagroda Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego:**

**„Za osiągnięcia dydaktyczne”, 2014, (nagroda zbiorowa, 30%),**

Nagroda otrzymana z: prof. zw. dr hab. inż. U. Litwin i dr inż. J. Taszakowskim.

Nagroda została nam przyznana za opracowanie nowatorskiego sposobu nauczania, realizowanego na różnych semestrach przez pracowników naukowych reprezentujących odrębne dziedziny i specjalności, przy wykorzystaniu różnorodnych metod (także tych opracowanych w Katedrze Geodezji Rolnej, Katastru i Fotogrametrii). Opisywana metoda nauczania studentów analizy i oceny zagospodarowania przestrzennego stworzona **w celu wykonania wieloetapowego, wielobranżowego, całościowego projektu koncepcyjnego zagospodarowania przestrzennego terenu w skali planistycznej, urbanistycznej i architektonicznej.** Łączy w sobie wykorzystanie zarówno materiałów geodezyjnych, jak i wyników przeprowadzonych wcześniej wstępnych badań stanu istniejącego oraz przygotowanych na ich podstawie podkładów i materiałów zawierających informacje wyjściowe dotyczące różnych dziedzin nauki i sztuki.

#### **Nagroda indywidualna III<sup>o</sup> Rektora Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie:**

**„Za wybitne osiągnięcia w dziedzinie dydaktycznej”, 2017, (100%).**

Nagroda została mi przyznana za dokonanie wielopłaszczyznowych działań w dziedzinie dydaktycznej w 2016 roku, docenionych zarówno przez Władze Uczelni, jak i studentów, a w szczególności:

1. **Zorganizowanie ogólnouczelnianej wystawy projektów studenckich** - wystawienie kilkudziesięciu plansz projektowych wykonanych przez studentów kierunku Geodezja i

Kartografia na przedmiocie „Projektowanie Terenów Zurbanizowanych”, pod kierunkiem Wnioskodawcy (wystawa zorganizowana wraz z prof. dr hab. inż. U. Litwin).

Publikacja informacji szczegółowych [w:] *Biuletyn Informacyjny UR*, nr 3 (101), czerwiec 2016, s. 29, „Publiczne obrony prac studenckich”.

2. **Wygłoszenie referatu na Forum Green Smart City, „Głos nauki w walce ze smogiem”, (Forum z udziałem władz Krakowa, pracowników i studentów Uczelni).**

Wygłoszenie referatu z ramienia Uniwersytetu Rolniczego: „Kanały przewietrzania miasta a projekty zagospodarowania brzegów cieków wodnych” (współautor referatu: prof. zw. dr hab. inż. U. Litwin).

Publikacja informacji szczegółowych [w:] *Biuletyn Informacyjny UR*, nr 6 (103), grudzień 2016, s. 14. „II Forum Green Smart City na Uniwersytecie Rolniczym – głos nauki w walce ze smogiem”.

3. **Opracowanie nowego programu nauczania; przygotowanie i prowadzenie wykładów terenowych.** Opracowanie autorskich wykładów terenowych w Krakowie na potrzeby przedmiotów: „Kraków i okolice jako centrum kulturowe Polski” oraz „Rewaloryzacja Zespołów Urbanistycznych”.
4. **Wyróżnienie Studentów Wydziału za estetykę prowadzonych zajęć dydaktycznych.**
5. **Oceny w ankietach studenckich - otrzymanie ocen studenckich znacznie przekraczających średnią ankiety.**
6. **Wykonanie zestawów pomocy dydaktycznych.** Opracowanie katalogu projektów wykonanych pod kierunkiem Wnioskodawcy w ramach przedmiotu „Projektowanie Terenów Zurbanizowanych”.

#### **5.4. Pozostałe osiągnięcia. Współpraca z instytucjami i organizacjami, odbyte staże międzynarodowe, popularyzacja nauki, udział w zespołach eksperckich**

##### Współpraca z instytucjami i organizacjami

Niezwłocznie po podjęciu pracy na Uniwersytecie Rolniczym rozpocząłem współpracę z **Krajowym Centrum Edukacji Rolniczej w Brwinowie**. Zaowocowała ona przeprowadzeniem trzech **warsztatów projektowych dla nauczycieli uczących w technicach architektury krajobrazu** (2010-2012). Omówiona została następująca tematyka: „Projektowanie założeń ogrodowych” (2010), „Techniki rysunkowe i barwne stosowane w wizualizacji projektów architektury krajobrazu” (2011), „Projektowanie drobnych form architektonicznych” (2012).

Po zatrudnieniu w Katedrze Geodezji Rolnej, Katastru i Fotogrametrii (WIŚiG, UR), pod kierunkiem Kierownika katedry – prof. zw. dr hab. inż. U. Litwin, w ramach interdyscyplinarnego zespołu projektowego pracowników naukowych, we współpracy ze studentami **rozpocząłem współpracę z władzami samorządowymi i instytucjami państwowymi** w zakresie przygotowania transferu technologicznego (2013-2018). Współpraca obejmowała wykonanie **analiz i opracowań przedprojektowych dla projektów koncepcyjnych zagospodarowania przestrzennego**, jak również **konsultacje projektów z zakresu urbanistyki i architektury krajobrazu**.

wykonanych pod kierunkiem prof. U. Litwin. w ramach interdyscyplinarnego zespołu projektowego pracowników naukowych, we współpracy ze studentami. Projekty zostały następnie przekazane organom władzy publicznej lub samorządu terytorialnego celem wystąpienia o dofinansowanie projektu technicznego i realizacji inwestycji (informacje szczegółowe – patrz zał. 5). Opracowano następujące tereny w: Nowym Targu (park przyszpitalny), Lubiniu (park miejski), Radłowie (założenie pałacowe), Horyńcu Zdroju (ścieżka spacerowo-dydaktyczna), Prusach (Rolnicze Gospodarstwo Doświadczalne UR – założenie parkowo-dworskie), Dobczycach (niezagospodarowane tereny, projektowany park), Toporzyskach (założenie parkowo-dworskie), Koszycach (rzeka Szreniawa) oraz Krakowie („Budynek Jubileuszowy” UR).

Po zakończeniu w 2015 roku grantu – współpracy międzynarodowej w miejscowości Strzelce Wielkie (gmina Szczurowa, województwo Małopolskie) **kontynuowałem prowadzenie badań w tej wsi i wykonywanie opracowań projektowych na potrzeby gminnego samorządu terytorialnego**, w zakresie gospodarki przestrzennej i zrównoważonego rozwoju, ze szczególnym uwzględnieniem dziedzictwa kulturowego (2015-2018). W ramach analiz historycznych i współczesnych zagospodarowania przestrzennego badaniom poddano historyczne podkłady geodezyjne, celem prześledzenia szczegółowych zmian krajobrazu w XIX i XX wieku. Opracowano wytyczne projektowe dotyczące m. in. sposobu przywrócenia dawnych rozwiązań kompozycyjnych w dostosowaniu do współczesnych potrzeb i funkcji.

#### Odbyte staże międzynarodowe

Wykorzystując znajomość języka angielskiego, odbyłem **tygodniowy staż w Niemczech dotyczący metodyki odnowy obszarów wiejskich** według tzw. „metody bawarskiej”, połączony z seminarium w Szkole Rozwoju Wsi i Obszarów Wiejskich w Klosterlangheim (współorganizator: Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego; kwiecień 2014). Przedmiotem stażu były:

- **Udział w kilkudniowym szkoleniu na temat zastosowania tzw. „metodyki bawarskiej”** dotyczącej przede wszystkim współpracy projektanta z lokalną społecznością i jej udziału w całym procesie projektowym,
- **Zapoznanie się z metodyką wykonywania w Niemczech dokumentacji projektowej z zakresu architektury krajobrazu,**
- **Udział w kilku wyjazdach studialnych w celu zapoznania się z przykładowymi realizacjami odnowy wsi w Bawarii.**

Informacje zdobytych w trakcie stażu wykorzystałem do udoskonalenia prowadzonych zajęć dydaktycznych z przedmiotów „Projektowanie Terenów Zurbanizowanych” (kierunek: Geodezja i Kartografia) oraz „Konserwacja Zabytków Architektury” (kierunek: Gospodarka Przestrzenna). Rezultatem było zastosowanie nowatorskiego sposobu nauczania, łączącego niemiecką i polską metodykę

projektowania, wykorzystującą tzw. „metodę bawarską”, jak również łączącą ze sobą wiedzę z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego, konserwacji zabytków, architektury krajobrazu, historii urbanistyki, urbanistyki oraz geodezji.

Wykorzystując znajomość języka ukraińskiego, odbyłem **pięcioletniowy staż we Lwowie na Uniwersytecie Lwowska Politechnika, w zakresie geodezji, architektury, architektury krajobrazu i konserwacji zabytków** (w Instytucie Geodezji, pod kierunkiem prof. A. Dorożyńskiego, we współpracy z Instytutem Architektury, pod kierunkiem prof. B. Czerkesa; marzec/kwiecień 2017). Przedmiotem stażu były:

- **Udział w kilkudniowej międzynarodowej konferencji (połączonej z wyjazdem studialnym) dotyczącej założenia w Podhorcach, zorganizowanej w Instytucie Architektury pt. „*Conservation and revalorisation of Pidhirtsi village's heritage*” w dniach 22-25. marca 2017 roku.**
- **Udział w XVIII Naukowej Sesji Towarzystwa Naukowego im. Szewczenka, Komisji Architektury i Urbanistyki, zorganizowanej w Instytucie Architektury w dniach 22-23. marca 2017 roku,**
- **Wygłoszenie referatu na seminarium zorganizowanym w Instytucie Geodezji, na temat wykorzystania materiałów geodezyjnych w procesie projektowym, pt. *Kanały przewietrzania miasta a projekty zagospodarowania brzegów cieków wodnych.***
- **Zapoznanie się z metodyką prowadzenia badań w dziedzinach: geodezji, architektury, architektury krajobrazu, sztuki ogrodowej,**
- **Zapoznanie się z metodyką prowadzenia zajęć dydaktycznych w dziedzinach: geodezji, architektury, architektury krajobrazu, sztuki ogrodowej.**
- **Zapoznanie się z aktualnymi problemami urbanistycznymi Lwowa, jak również projektami zmian zagospodarowania przestrzennego wykonanymi przez środowisko uniwersyteckie.**
- **Zapoznanie się z prowadzonymi pracami rewaloryzacyjnymi zabytków we Lwowie i jego okolicy,**
- **Zapoznanie się z ukraińską literaturą dotyczącą architektury krajobrazu.**

Materiały i informacje zdobyte w trakcie stażu wykorzystałem do udoskonalenia prowadzonych zajęć dydaktycznych, głównie z przedmiotów „Projektowanie Terenów Zurbanizowanych” (kierunek: Geodezja i Kartografia), „Konserwacja Zabytków Architektury” (kierunek: Gospodarka Przestrzenna), „Rewaloryzacja Zespołów Urbanistycznych” (kierunek: Architektura Krajobrazu). Rezultatem było zastosowanie nowatorskiego sposobu nauczania, łączącego ukraińską i polską metodykę projektowania, w tym zwłaszcza metody prowadzenia analiz przedprojektowych.

#### Popularyzacja nauki

W zakresie popularyzacji nauki podejmowałem wielopłaszczyznowe działania, które podzielić można na trzy rodzaje wykonanych prac: **prowadzenie podczas imprez okolicznościowych wykładów na temat zastosowania myśli naukowej w praktyce, organizacja wystaw kierowanych do szerszego *spectrum* odbiorców oraz opracowanie katalogów projektów.**

W latach 2010-2015 przeprowadziłem serię **wykładów terenowych dla studentów z Meksyku**, z zakresu architektury, urbanistyki oraz sztuki ogrodowej w Polsce i w Czechach, podczas wyjazdów naukowych zorganizowanych przez Akademię Górniczo-Hutniczą w Krakowie. Ponadto, na zaproszenie władz Wydziału Ogrodniczego UR, **wygłosiłem wykład „Projektowanie – poszukiwanie piękna”** (2011) oraz **trzykrotnie wykład „Prezentacja i omówienie wybranych projektów studyjnych – sposoby przedstawienia przestrzeni” dla uczestników „Uniwersytetu dla Młodzieży”** (2010, 2011, 2012). Na II Forum Green Smart City – „Głos nauki w walce ze smogiem”, zorganizowanym przez Uniwersytet Rolniczy w Krakowie w 2016 r., (Forum z udziałem władz samorządowych Krakowa, jak również władz, pracowników i studentów całej Uczelni) wraz z prof. zw. dr hab. inż. U. Litwin **wygłosiłem referat „Kanały przewietrzania miasta a projekty zagospodarowania brzegów cieków wodnych”** (Publikacja informacji szczegółowych [w:] *Biuletyn Informacyjny UR*, nr 6 (103), grudzień 2016, s. 14, „II Forum Green Smart City na Uniwersytecie Rolniczym – głos nauki w walce ze smogiem”).

W zakresie organizacji wystaw kierowanych do szerszego *spectrum* odbiorców, za najważniejsze wydarzenie uważam zorganizowanie w 2016 roku **Ogólnouczelnianej wystawy kilkudziesięciu plansz projektowych (posterów)** projektów koncepcyjnych zagospodarowania przestrzennego. Wykonane zostały one pod moim kierunkiem przez studentów Geodezja i Kartografia w ramach przedmiotu „Projektowanie Terenów Zurbanizowanych” (wystawa zorganizowana wspólnie z prof. zw. dr hab. inż. U. Litwin). Wystawa odbyła się z udziałem władz Uniwersytetu i Wydziału, pracowników naukowych różnych Uczelni oraz przedstawicieli władz samorządu terytorialnego i prezentowała wyniki kilkuletnich moich własnych badań naukowych oraz osiągnięć dydaktycznych w zakresie metodyki prowadzenia działań przedprojektowych i projektowych, przy wykorzystaniu metod różnych dziedzin nauki (publikacja informacji szczegółowych na temat wystawy [w:] *Biuletyn Informacyjny Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie*, 6.2016, s. 29, „Publiczne obrony projektów studenckich”). Ponadto, trzykrotnie przygotowałem **wystawę prac studenckich dla uczestników „Uniwersytetu dla Młodzieży”** (2010, 2011, 2012); podobne wystawy organizowałem przez cały okres mojego zatrudnienia, między innymi **podczas Świąta Ogrodów oraz Małopolskiej Nocy Naukowców**.

W latach 2014-2016 sporządziłem **katalog zbiorów – projektów studenckich** wykonanych pod kierunkiem własnym (w latach 2013-2016) wraz z szatą graficzną i opisami tych projektów. Katalog zawiera projekty koncepcyjne zagospodarowania przestrzennego wykonane na zlecenie władz samorządowych. Stanowią one przykłady wykonania projektu, jego zawartości, opracowania graficznego itd., służą popularyzacji osiągnięć naukowych wykorzystanych w pracy dydaktycznej i możliwych do zastosowania w praktyce jako transfer technologii (realizacja projektów przez władze samorządowe). Opracowałem także podobny **katalog zbiorów – projektów studenckich** wykonanych pod kierunkiem prof. zw. dr hab. inż. U. Litwin, wraz z szatą graficzną i własnymi opisami tych projektów.

Udział w zespołach eksperckich

W latach 2011-2012 brałem udział w pracach zespołu opracowującego programy I i II stopnia dla kierunku Architektura Krajobrazu na Uniwersytecie Rolniczym, zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji.

*Przemysław Borkowski*

*Pr*